



foto: Željko Stvanč



IGRALCI

Sergej **MARKO MANDIĆ**
 Inštruktor **SLOBODAN ĆUSTIĆ**
 Magda **BARBARA CERAR**
 Jasna **MAJA MARTINA MERLJAK**
 Polde **JANEZ HOČEVAR**
 Damjan **JAKA LAH**
 General **JANEZ ŠKOF**
 Inšpektor Lavrenčič **SLAVKO CERJAK**
 Inšpektor Novak **PETER MUSEVSKI**
 Mara **ALENKA CILENŠEK**
 Igor **DOMEN ŠNEBERGER**
 Ružica **NATAŠA NINKOVIĆ**
 Generalova žena **ŠTEFKA DROLČ**

EKIPA

scenarist & režiser **VINKO MÖDERNDORFER**
 producentka **EVA ROHRMAN**
 direktor fotografije **DUŠAN JOKSIMOVIĆ**
 montažer **ANDRIJA ZAFRANOVIĆ**
 glasba **BORUT KRŽIŠNIK**
 oblikovalec zvoka **JULIJ ZORNIK**
 dramaturg **BLAŽ LUKAN**
 scenograf **DUŠAN MILAVEC**
 kostumografka **ALENKA KORLA**
 oblikovaka maske **MOJCA GOROGRANC**
 koproducentka **BILJANA PRVANOVIĆ**
 direktor filma **MATIJA KOZAMERNIK**

PRODUKCIJA

produkcija **FORUM LJUBLJANA**
 koprodukcija **DELIRIUM, RTV SLOVENIJA, VPK**
 sofinancerja **FILMSKI SKLAD R SLOVENIJE,**
FILMSKI CENTAR SRBIJE

DISTRIBUCIJA

CINEMANIA GROUP
 Rojčeva 1, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
 T: +386 1 524 45 63, 540 55 67
 F: +386 1 540 55 67
 E: info@cinemania-group.si
www.cinemania-group.si

PRODAJNI AGENT

WIDE MANAGEMENT
 Loïc Magneron
 40, rue Sainte Anne, 75002 Pariz, Francija
 T +33 1 53 95 04 64
 F +33 1 53 95 04 65
 M +33 6 60 43 96 86
 E lm@widemanagement.com
www.widemanagement.com

KONTAKTI

PRODUKCIJA
 Eva Rohrman
FORUM LJUBLJANA
 Kersnikova 4, SI-1000 Ljubljana,
 Slovenija
 T +386 1 4314 254
 F +386 1 4338 074
 E eva.rohrman@mail.ljudmila.org
www.pokrajina-st2.org

MARKETING
 Nataša Kočar
FORUM LJUBLJANA
 Metelkova 6, SI-1000 Ljubljana,
 Slovenija
 T +386 1 8317 237
 F +386 1 4338 074
 E natasa.kocar@gmail.com

FESTIVALI IN PROMOCIJA
 Nerina T. Kocjancič
FILMSKI SKLAD RS
 Miklošičeva 38, SI-1000 Ljubljana,
 Slovenia
 T +386 1 2343 214
 F +386 1 2343 218
 E nerina.kocjancic@film-sklad.si
www.film-sklad.si

www.pokrajina-st2.org

Pokrajina št.2

scenarist in režiser
Vinko MÖDERNDORFER

produkcija
FORUM LJUBLJANA

distribucija
CINEMANIA GROUP



Pokrajina Št.2 SINOPSIS

Vlomilca Sergej in Polde ukradeta dragoceno sliko Pokrajina Št.2. Sergej po naključju ukrade tudi skrivnostni dokument iz konca 2. svetovne vojne. Inštruktor prevzame izsleditev ukradene slike in dokumenta, kar sproži diabolčni mehanizem preteklosti.



Filmografija
Vinko MÖDERNDORFER

Vinko Möderndorfer REŽISERJEVA IZJAVA

Film Pokrajina Št.2 je nastal iz spoznanja, da vsaka nerazčiščena preteklost, bodisi osebna ali nacionalna, pušča sledove in se neprestano vrača. Njeno vračanje vedno obremenjuje tiste nove generacije, ki s preteklostjo svojih dedov in očetov nimajo ničesar. To smo Slovenci zelo intenzivno začutili takoj po osamosvojitvi, ko smo lahko spregovorili o zamolčani preteklosti v zvezi s povojnimi poboji izdajalcev naroda. Gre za zgodbo pobojev nacističnih sodelavcev, katere je v njihovem narodnem izdajstvu podpirala tudi katoliška cerkev.

S podobnimi zgodbami so obremenjeni tudi drugi narodi. Morda ne tako zelo travmatično, saj je izvensodni pobjd izdajalcev v Sloveniji povezan z dolgoletno komunistično vladavino. Zgodba pobojev kvizlingov in izdajalcev se v evropsko zavest neprestano vrača in do sedaj še nismo doživeli 'katarze', ki bi v arhive zgodovine dokončno pospravila travmatične dogodke. Kljub temu, da mladi rodovi nimajo ničesar z vojnami in konflikti svojih dedov in ostajajo do problematike celo brezbržni, pa preteklost obremenjuje prav njih.

Jame iz katerih vstajajo nepokopani mrtveci so posejane povsod po Evropi. Današnje, združeno Evropo pretresajo množična grobišča, ki jih odkrivajo po veliki balkanski moriji v devetdesetih letih. Evropa je polna zamolčanih grobov, ki so velikokrat povod za različne, tudi politične manipulacije.

Zamolčana in nereflektirana preteklost, grehi naših prednikov, blodijo med nami, še posebej zdaj, ko smo združili različne preteklosti različnih narodov, v skupno evropsko zgodovino.

Krivda očetov pada na pleča otrok.

V tem je naš čas tragičen.

Živimo v času, v katerem slepi Ojdip še vedno tava med nami.

Mogoče smo v programu Giornate degli autori (Dnevi avtorjev) 65. Beneškega festivala našli odličn slovenski odgovor filmu **Ni prostora za starce**. Med mojstrovino za oskarja bratov Cohen in **Pokrajino št. 2** Vinka Möderndorferja je veliko skupnih točk... Giornate degli autori še enkrat dokazujejo, da danes razlika med avtorskim in žanrskim filmom nima več smisla. Vse je žanr, vendar vse lahko še vedno postane avtorsko. Zelo lep film. Če bi take imeli tudi v tekmovalnem programu.

Francesco Alò – Il Messagero, 1.9.2008

- 2008 **Pokrajina Št.2** (Festivali: Benetke, Varšava)
- 2004 **Predmestje** (Festivali: Benetke, Montreal, Karlovy Vary, Cannes, idr.)
Nagrade: Nagrada mladega občinstva za najboljši film (Montpellier); Najboljši film po izboru filmskih kritikov (Festival slovenskega filma); Posebna nagrada žirije (Annonay); Nagrada za najboljšega igralca (ARIFF); Nagrada za najboljšo režijo (AFF); FIPRESCI posebna nagrada (Palič); izbor kritikov revije Variety v "Variety Critics' Choice: Europe Now!"

